

دیدم صنمی ... (شور)

1

di dam sa na mi sar vo qa do ru yo

co mã hi i

2

e lâ hi to go vâ hi xo dâ yâ to

pa nâ hi

3

al kan de be rox sâ re co mah zol fe

si yâ hi i

4

e lâ hi to go vâ hi xo dâ yâ to

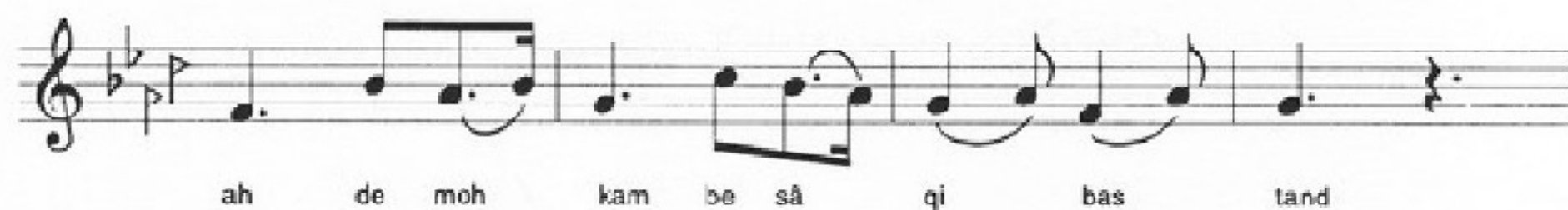
pa nâ hi

5

gar gu yam sar vağ na bo vad sar ve

xa râ mân

آمان ... (شور)



مهربانی (بیات ترک)

$\text{♩} = 96$



اندک اندک

آوانگار : نیما فریدونی

بیات ترک

شهرام ناظری

تاریخ: ۱۳۸۰/۱۱/۱۳

an da kan dak

jam(mey) e(pa) mas(ras) tan mi re sand an da kan dak an da kan dak jam e mas tan mi re sand

an da kan dak an da kan dak mey pa ras tan mi re sand an da kan dak jam(mey) e(pa) mas(ras) tan

mi re sand del na va zan naz na zan dar ra hand gol o za ran az go les tan mi re sand an da kan dak

jam(mey) e(pa) mas(ras) tan mi re sand an da kan dak zin ja ha ne has tonist

nis tan raf tan do has tan mi re sand nis tan raf tan do has tan mi re sand an da kan dak jam(mey) e(pa) mas(ras) tan

mi re sand

del na va zan naz na zan dar ra hand gol o za ran az go les tan mi re sand gol o za ran az go les tan

mi re sand an da kan dak jam(mey) e(pa) mas(ras) tan mi re sand

sar xa mos kar dand ke a mad xa ne qey

nak bo tan ba ab das tan mi re sand nak bo tan ba ab das tan mi re sand an da kan dak jam(mey) e(pa) mas(ras) tan

mi re sand an da kan dak jam(mey) e(pa) mas(ras) tan mi re sand

از خون جوانان ... (دشتی)

az xu ne ja vâ nâ ne va tan lâ le va tan

lâ le va tan lâ le da mi de

az mâ la me sar ve qa de şân sar vo jâ nam

sar vo xo dâ sar vo xa mi de

dar sâ ye ye gol bol bo la zin qo se xa zi de

gol ni zo co man dar qam jâ nam dar qa me şân

jâ me da ri de

ce kaj raf tâ ri ey carx ce bad

ker dâ ri ey carx sa re kin dâ ri ey carx

na din dâ ri na â â in dâ ri na â

in dâ ri ey carx

موسم گل آهنگ از موسی معروفی



شعر از وحید دستگردی موسم گل دوره حسن یک دور روز را در زمانه

ای که ز تو مانده یی نگو نشانه ای بدل آرایی به عالم فتنه

خوش نباشد ز معشوقه سیرا خاطر عاشق بنامیزار

گر بسوزد شمع پروانه را باز بآ چون شود روز شمع و شب را بسینی نشانه

ای بدل آرایی به عالم فتنه ای که ز تو مانده یی نگو نشانه

رنگ از جیب سما

♩ = 80

The musical score is written on a single staff in 6/8 time, with a tempo marking of ♩ = 80. The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various musical ornaments are used throughout, including 'V' (vibrato), '8' (octave), and '8th' (eighth note). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The score is divided into several measures, with some measures containing repeat signs (double bar lines with dots). The final measure ends with a double bar line and a repeat sign.

الهة ناز - دشتی

Music

Vocal

Music

The musical score is written on ten staves. The first staff is labeled 'Music' and the fifth staff is labeled 'Vocal'. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. There are several triplets indicated by a '3' and a slur. The score ends with a double bar line and repeat dots. The word 'Music' appears twice, once at the beginning and once in the middle of the score.

This image shows a handwritten musical score on 12 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two main sections: a vocal part and a music part.

- Staff 1:** Contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Labeled "Vocal". It begins with a repeat sign and contains a series of notes, including a half note and several quarter notes.
- Staff 3:** Continues the melodic line with various note values and beams.
- Staff 4:** Further melodic development with eighth and quarter notes.
- Staff 5:** Labeled "Music". It features a first ending bracket (marked "1") and a second ending bracket (marked "2").
- Staff 6:** Continues the instrumental melody with a mix of note values.
- Staff 7:** Includes a section with repeated eighth notes, indicated by a slash and a dot.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Further melodic development.
- Staff 10:** Includes a section with repeated eighth notes, indicated by a slash and a dot.
- Staff 11:** Continues the melodic line.
- Staff 12:** The final staff, showing a continuation of the melodic line.

Sheet music score for a piece in B-flat major, 4/4 time. The score consists of 11 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are first and second endings marked with '1' and '2'. A section labeled 'Vocal' begins on the third staff. A section labeled 'Music' begins on the eighth staff. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'Rit' (Ritardando) instruction. The page number '56' is visible in the bottom left corner.

56

Vocal

Music

Fine

Rit

بسته دَام

استاد علی نقی وزیری

♩ = 66

ša-vad gar fe - ka - nī bar ma - ne mes-- kīn-- ne -
ga - hī to ma - hī bar ā-- se - mā - nū - yo
ma - nam xā-- re ra - hī ru - ye xīš az ā -
še - qān jā - nā ma kon-- har-- gez na - hān nu -
re māh az ā - se - mān tā - bad bar at - rā-- fe
ja - hān be das - te to tī - re ja - fāst ey

sa - nam ne - šā - ne - ye — tī - re to kīst ān

ma - nam na - xā - ha - maz dā - me to rast bī

xa - tar da - mī ba - rīn — bas - te - ye dām kon —

na zar ey — gol — o - zā — ram —

bor — dī — qa - rā - ram —

dast — az to har — gez —

man — bar — na - dā — ram

چه شود مگر فکنی بر من مسکین نگهی تو مهی بر آسمانی و منم خارِ رهی
 روی خویش از عاشقان جانا مکن هرگز نهان نورِ ماه از آسمان تابد بر اطرافِ جهان
 به دستِ تو تیرِ جفاست ای صنم نشانه‌ی تیرِ تو کیست آن منم
 نخواهم از دامِ تو رست بی‌خطر دمی بر این بستی دام کن نظر
 ای گلدارم، بردی قرارم، دست از تو هرگز، من بر ندارم
 حسین گل‌گلاب

استاد علی نقی وزیری

ای وطن

$\text{♩} = 72$

۲۱

keš-va-re mā keš -

va - re ī - rān bo - vad mas-ka-ne šī - rā - no da - lī -

rān bo - vad pā - de-ša - haš ku - ro - — šo dā - rā bo - vad

čon ja - mo xos-ro ša - he vā - lā bo - vad

ey va - tan ey



آهنگ بهار امید





مارا همه شب نغمه در خواب ای خفته روزگار (و) دریاب

در بادیه تشنگان بمردند از کعبه به کوفه میرد آب

ای زلف تو هر خمی کشته چشت به کرشمه چشم (و) بسته

مخام بدین صفت مبادا کر چشم بدت رسد گزند

رقم دريخانه (نوا)

♩ = 60

The musical score is written in a single system with 10 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 60. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and repeat signs. There are several dynamic markings, including accents (v), slurs, and breath marks (Λ). The piece concludes with a final double bar line and repeat sign.



(رفتم در میان جبینم) ۲

(من ستم و دیوانه جبینم) ۲

(دلبر عزیز شوخ با قیصر خیزد بریز

زان می که جوان سازد

تو اگر عشوه بر

بچو فرما دروم

تو مگر تو که شاه نکور و یانی

(خوردم دوسه پمانه) ۲

(من را که برد خانه) ۲

عشقم به تو پردازد) ۲

تو اگر عشوه بر خسر و پرویز کنی

بچو فرما دروم از عجب کوه کنی

تو مگر تو که ماه نکور و یانی

تصنيف نهفت

♩ = 132

9.

The musical score consists of nine staves of music in 3/8 time, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and beamed sixteenth notes. It features several repeat signs and first/second endings. Section labels A, B, C, D, and E are placed above specific measures. The piece concludes with a double bar line.

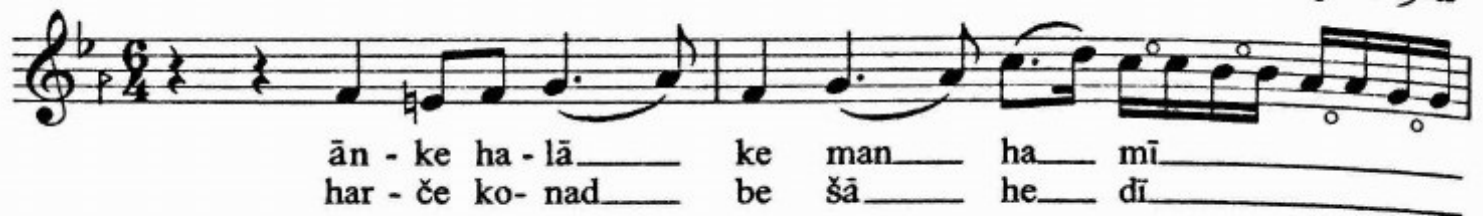
1. 2. 3. A 1. 2. B 3. 1. 2. C 1. 2. D Fine 3. A-B 3. 2. 3. 2. E C-D 3. 2. A-E

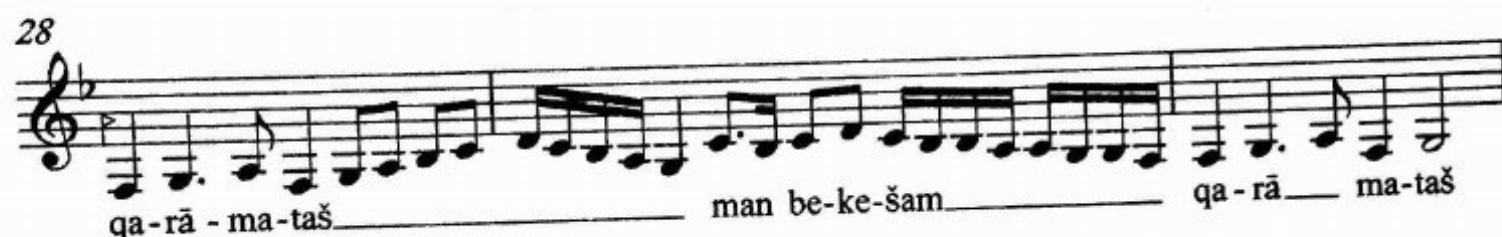
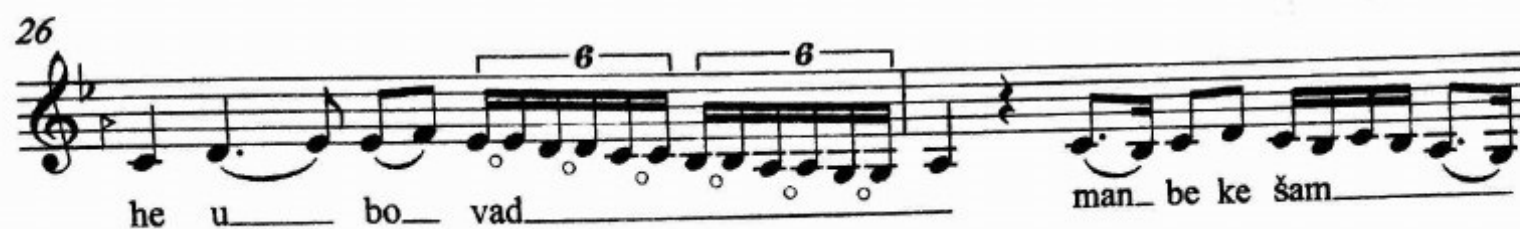
آنکه هلاک من همی

آهنگساز: ناشناس

شاعر: سعدی

♩ = 88





(خواهد و من سلامتتش) ۲

(کس نکند ملامتش) ۲

میوه نمی دهد به کس

(سیب درخت قامتش) ۲

بار دگر بدیدمی

(من بکشم غرامتش) ۲

(آنکه هلاک من همی) ۲

(هر چه کند ز شاهی) ۲

باغ تفرج است و بس

(جز به نظر نمی رسد) ۲

کاش که در قیامتش

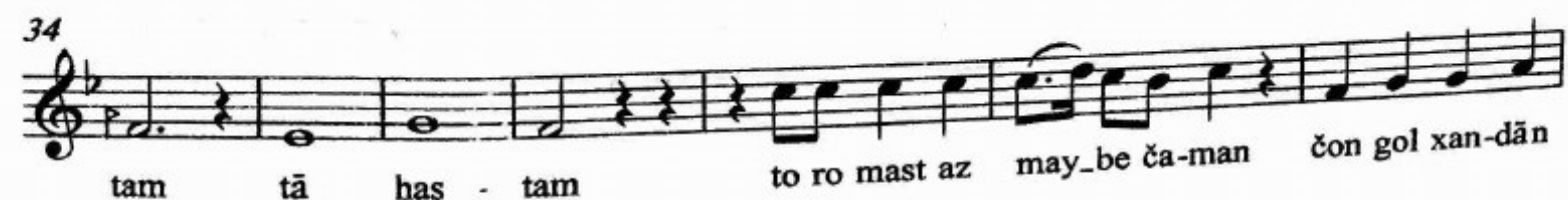
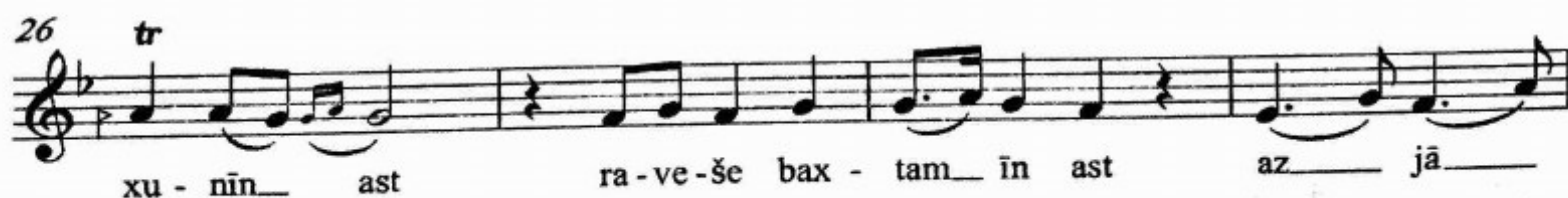
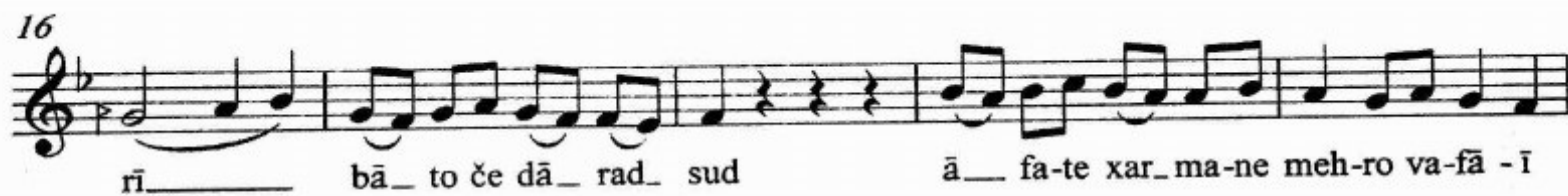
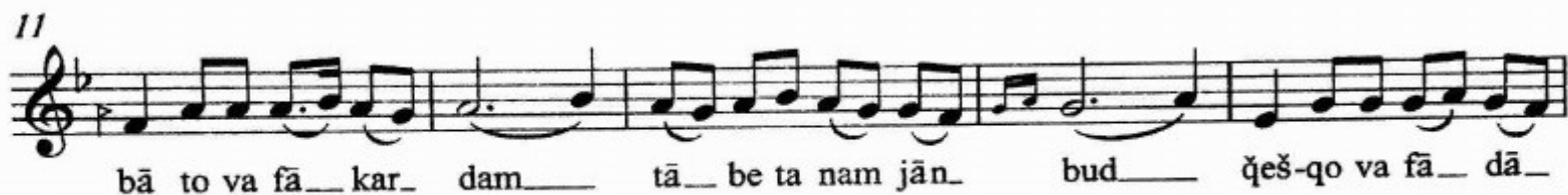
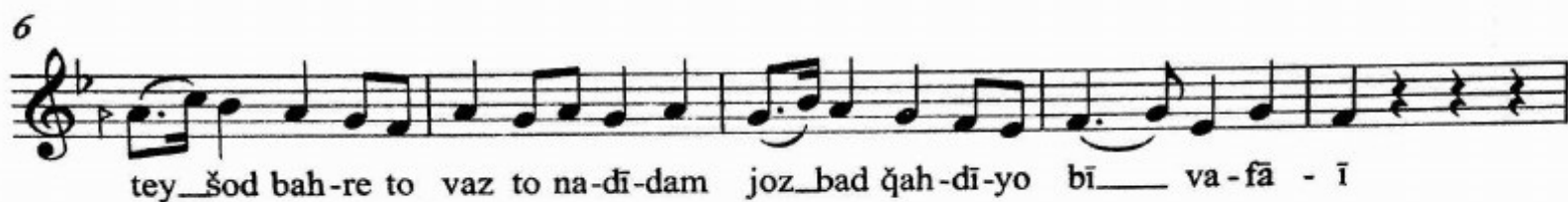
کانچه گناه او بود

خزان عشق

آهنگساز: جواد بدیع زاده

شاعر: رمی معیری

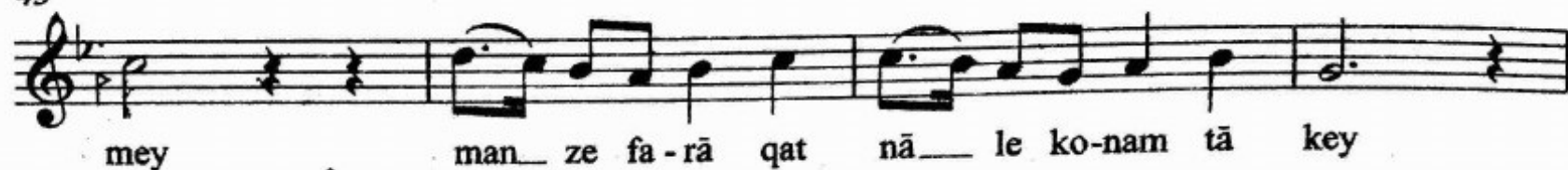
♩ = 88



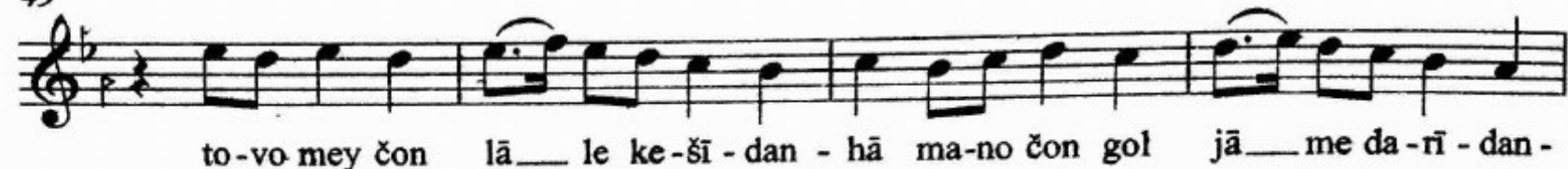
41



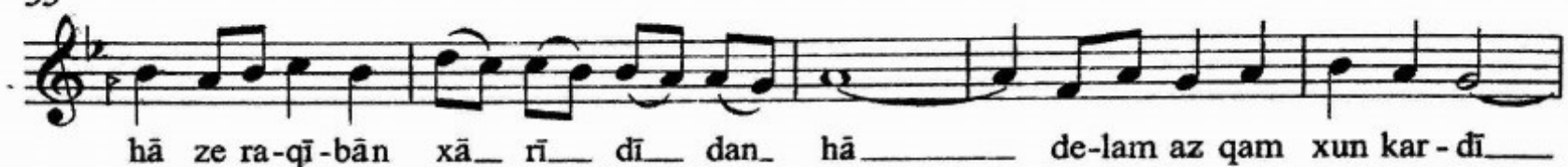
45



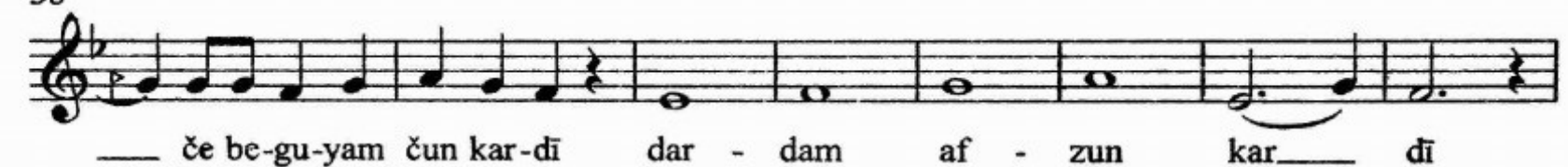
49



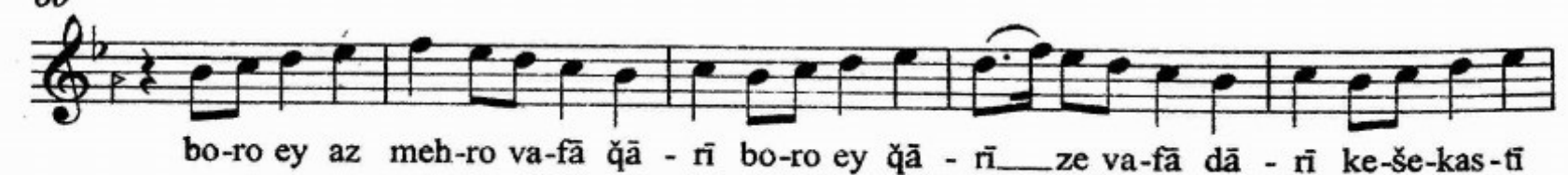
53



58



66



71



75



79

yek dam yā dam ke ham-čo ašk az čaš - mat of tā dam tā key

(8)

83

bī to bo-vad az qam xun de-le man āh az de-le

(8)

87

to gar če ze meh-nat xā ram kar dī bā qa-mo has - rat

(8)

91

yā ram kar dī meh-re to dā - ram bāz be-kon ey gol

95

bā man har če ta-vā nī nāz har če ta-vā nī nāz

100

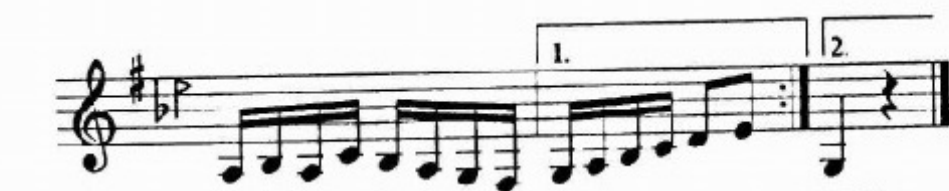
kaz qeš - qat mī - šu - zam bāz

شعرو آمنتك از شيدا

عقرب زلف کجبت (بیدا)

$J.=88$ 6/8

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 6/8 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "J.=88" and the meter is indicated by a symbol. The music features a melody with various ornaments (T, V) and a bass line. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



شش مہتا از شد

♩.=60

 $\alpha = 80$

Musical score for "The Rose Tree" in 6/8 time. The score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a quarter note B4. The first ending is marked with a repeat sign and a bracket labeled "8". The second ending is marked with a repeat sign and a bracket labeled "8". The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

بهار نشین از روح الحاقی

♩ = 60



تأهاردنشین آمده سوجمن
ای بهار آرزو بر سرم سایه مخن

چون نسیم نو بهار بر آتش نام کن
تا که کلبه را نشود کلبه ویران

باز آسین در حیرتم بشکن سکوت خلوم
چون لاله تنهاسین بر چهره آه حیرتم

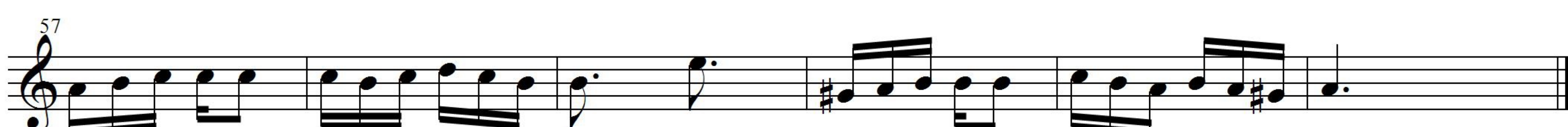
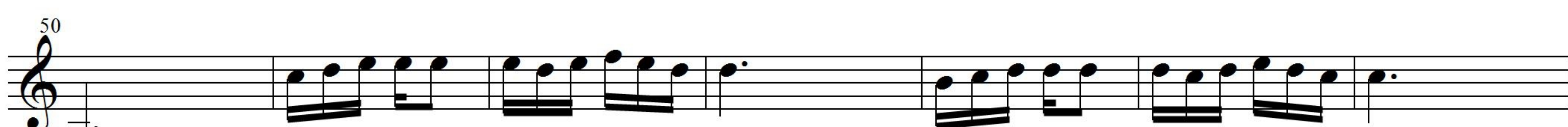
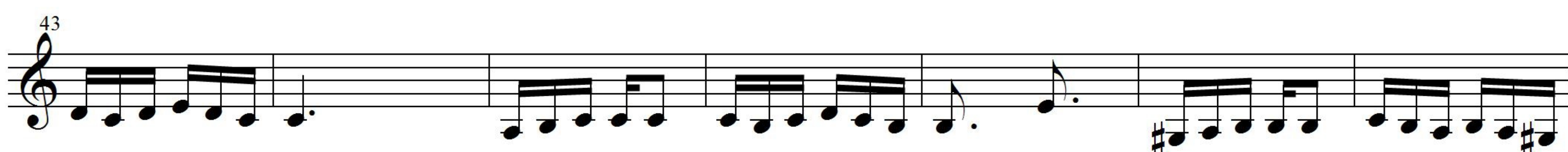
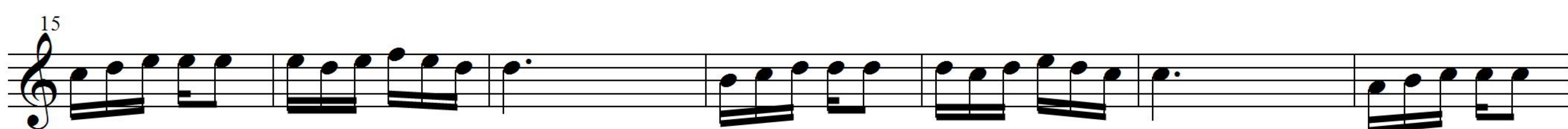
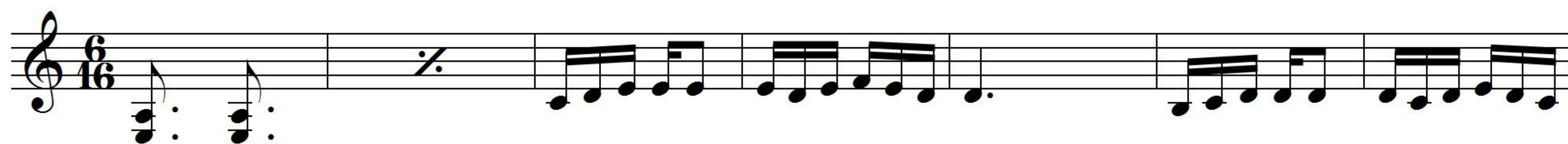
ای روی تو آینه ام شغفت غم دیر
باز آچو کل در این بهار سر را بنده بر سینه ام

شیرین تر

تصنيف بیات شیراز

قدیمی ترکی

نت شده توسط نیما فریدونی از روی اجرای غلامحسین بیگجه خانی



نوائی (نوا)

NAVĀYI

آهنگ محلی تربت جام

شعر: طبیب اصفهانی

$\text{♩} = 76$ music

A Vocal

8 na vâ yi na vâ yi

na vâ yi na vâ yi ja vâ ni bog za rad to gad raš

B

na dâ ni ga mat dar na hân xâ ne ye del ne ši nad
ma ran jân de lam râ ke in mor ge vah ši

ga mat dar na hân xâ ne ye del ne ši nad be nâ zi
ma ran jân de lam râ ke in mor ge vah ši ze bâ mi

ke ley li be mah mel ne ši nad be nâ zi ke ley li
ke bar xâs to moš kel ne ši nad ze bâ mi ke bar xâs

A=B

be mah mel ne ši nad
to moš kel ne ši nad

(جوانی بگذرد، تو قدرش ندانی) (۲)
(به نازی که لیلی به محمول نشیند) (۲)
(ز بامی که برخاست و مشکل نشیند) (۲)
(جوانی بگذرد، تو قدرش ندانی) (۲)

نوائی نوائی نوائی نوائی
(غممت در نهانخانه دل نشیند) (۲)
(مرنجان دلم را که این مرغ وحشی) (۲)
نوائی نوائی نوائی نوائی

* * *

(گدایی به شاهی مقابل نشیند) (۲)
(که از گریه ام ناله در گیل نشیند) (۲)
(جوانی بگذرد، تو قدرش ندانی) (۲)

(بنام به بزم محبت که آنجا) (۲)
(به دنبال محمل چنان زار و گریم) (۲)
نوائی نوائی نوائی نوائی

مرع سحر
مرتضی نی داوود

♩. = 68

vib mor qe sa har
da qe ma ra

na ta le sar tar kon kon

za he sa rar bar in qa fas ra

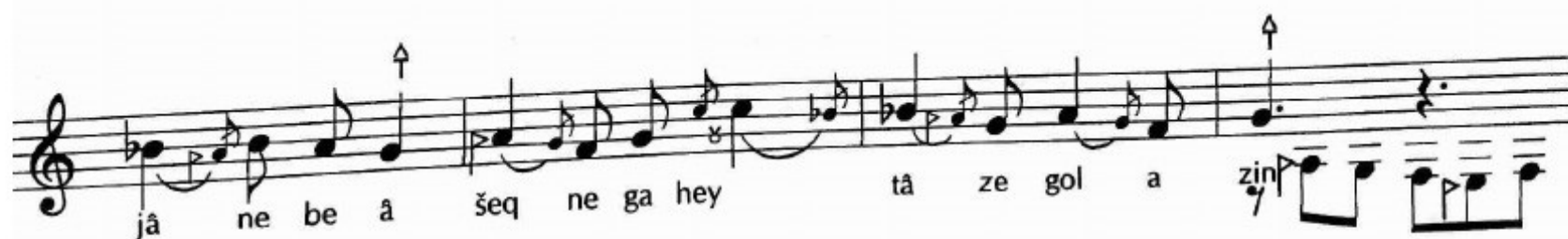
bar se ka no zi ro ze bar

kon

bol bo le sar gaš te ze kon je qa fas da ra

naq me ye a za di ye no 'e ba šar sa ra





bi še tar kon bi še tar kon

bi še tar ko_____n mor qe bi del

šar he hej rân mox ta sar mox ta sar kon

The musical score consists of three staves. The first staff contains the lyrics 'bi še tar kon bi še tar kon' with a piano accompaniment of eighth notes. The second staff contains the lyrics 'bi še tar ko_____n mor qe bi del' with a piano accompaniment of eighth notes. The third staff contains the lyrics 'šar he hej rân mox ta sar mox ta sar kon' with a piano accompaniment of eighth notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Albanian, and the piano accompaniment is written for the left hand.

$\text{♩} = 76$

be ša be vas lat bo tâ di vâ ne šo dam

ze šam e ru yat jâ nâ par vâ ne šo dam iâ nâ

par vâ ne šo dam be mâ he ru ye to man jâ nâ

hey râ no mâ tam ze qa me eš çe to šod jâ nâ

sab ro sa bâ tam be hâ le man ne gar del bar del bar

zâ ro na zâ ram jâ nâ zâ ro na zâ ram

šcy dâ ye to am tâ je sa ram bi yâ be ba ram

ros vâ ye to am caš me ta ram ben šin be ba ram

â še qam kar di jâ nâ de lam râ bor di

be zol fe sar ke šat del bar del bar gom šo de de lam jâ nâ

xun šod je ga ram be mâ he â re zat del bar del bar

hal kon moš ke lam jâ nâ hal kon moš ke lam

تصنيف ماهور (زمن نگارم...)

$\text{♩} = 60$

ze man ne gâ ram ha bi bam xa bar na dâ rad

be hâ le zâ ram ha bi bam na zar na dâ rad

xa bar na dâ ram man az de le xo — od

de le ma naz man ha bi bam xa bar na dâ rad ko jâ ra vad

del a zi ze ma nây ke del ba raš nist ko jâ pa rad

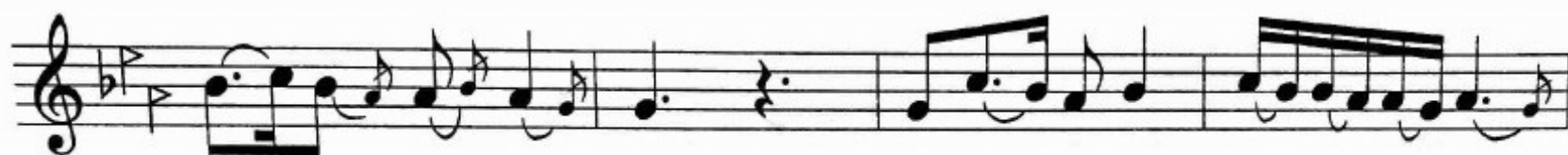
morq ha bi bam ke par na dâ rad fa qâ na zin

eš qa zi ze ma nây a mâ na zin ešq ke qey re xu

ne — e je gar na dâ rad ha me si yâ

hi a zi zam ha me ta bâ hi ma gar ša be mâ ha bi bam

sa har na dâ rad ba hâ re moz tar a zi ze ma nây



ma nâ lo di gar ke â ho zâ ri _____ i



a sar na dâ rad jo zen te zâ ro a zi zam



jo zes te qâ mat va tan a lâ je ha bi bam de gar na dâ



rad ze har do sar bar sa raš be ku_u ba_and



ka si ke ti qe a zi zam do sar na dâ rad

سپیده

اثر: محمد رضا لطفی

ایران ای سرای امید بر بامت سپیده دمید
 بنگر کزین ره پر خون خورشیدی خجسته رسید
 گرچه دلها پر خون است شکوه شادی افزون است
 سپیده ی ما در خون است وای گلگون است که دست دشمن در خون است
 ای ایران غمت مرساد جاویدان شکوه تو باد راه ما راه حق راه بهروزیست اتحاد اتحاد رمز پیروزیست
 صلح و آزادی جاودانه بر همه جهان خوش باد یادگار خون عاشقان ای بهار
 ای بهار تازه جاودان در این چمن شکفته باد

شعر: سایه

رنگ ماهور (فیروزه)

5

9

13

17

21

25

tr

Λ ∇ Λ

8 2 1 0

2 2 1 2

1 2 3

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in 6/8 time. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various ornaments and fingerings are indicated throughout the piece. For example, on the first staff, there are fingerings 8, 2, 1, and 0. On the fourth staff, there is a trill marked 'tr' and a triplet marked '2 2 1 2'. On the fifth staff, there are fingerings 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.